Año II. Alicante 18 de Mayo de 1880. Núm. 300

LA UNION DEMOCRÁTICA

DIARIO POLITICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Alicante. . . . . 6 reales al mes.
En los demás puntos . 20 id. trimestre.
Fuera de España . . . 60 id. id
Números sueltos, 4 cuartos.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.

Se insertarán á precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado. No se devuelven los originales.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Plaza de San Cristobal, núm. 2. La correspondencia política y literaria al Director D. Rafael Sevila, Barceló, 4, y la administrativa á D. Jaime Fuster.

PUBLICACIONES.

Las obras que se remitan se anunciarán gratis en la seccion de gacetillas ó en la de anuncios.

LA UNION DEMOCRATICA.

Martes 18 de Mayo de 1880.

LLUEVEN CALAMIDADES.

El país, para los que se llaman conservadores, léjos de ser el agricultor, el industrial y el comerciante, es cosa bien distinta, es el presupuesto.

Decidle á un conservador que se roban los trenes á las puertas mismas de las ciudades, y de seguro os contemplará impasible.

¿Esto qué le importa?

Decidle que la miseria rodea ya al que vendió los aperos de labranza para no morirse de hambre, y se encogerá de hombros, como queriendo decir «¿á mí que me cuenta V?»

¡Qué haya un cadáver más, qué importa al mundo!

Decidle que el pais se queja, y se queja con fundada justicia, de que no se le socorre y ni aun se le concede un plazo para el pago de las contribuciones, y es seguro que os tendrá por un demagogo furibundo y enemigo del órden social.

Por último, hacedle ver que caminamos á pasos agigantados hácia la reaccion; que el jesuitismo, ese mónstruo de cien cabezas, erije conventos, organiza misiones, perturba las conciencias y pretende retrotraer tiempos que ya pasaron para no volver, y conseguiremos lo mismo que el que pretendiese escalar el cielo.

En cambio, ¿quereis ver como pierde la serenidad esa estátua que se llama conservador? Pues es fácil, sencillísimo, pronunciad una sola palabra y vereis como se opera en su sér una extraña metamórfosis. Esa palabra que es el «ábrete césamo» es sencillamente esta:

Crisis.

Cuando un conservador liberal oye esta fatídica palabra ¡adios serenidad! Todo se lo llevó la trampa. A su carácter altanero, á su aire de gran señor, á sus ínfulas de sábio y experimentado político, sucede la atonía, el marasmo, sobreviene el desfallecimiemto, y maldicen de su mala estrella.

Cánovas ya no es el hombre indispensable, ni el que ha de salvar á España, es simplemente un mortal para quien ha llegado la hora de morir.

El conservador liberal vuelve la visual en torno suyo y si es Martinez Campos el llamado á suceder al Sr. Cánovas, es de ver como le sonrien, como le aduan convertidos en humildes turiferarios, los que ayer eran sus mas terribles y enconados adversarios. No es exagerado el bosquejo, no, es por el contrario la realidad, realidad bien triste sea dicho de paso y que sirve para abrir los ojos al menestral, que se encuentra con todas estas cábalas y miserias, siendo asi que lo que necesita es trabajo para que con su producto pueda comprar pan á sus hijos.

Difícil es gobernar—¿quién lo duda? Seria preciso estar dementes para desconocerlo; pero ni necesita España quien sin condiciones para ello acometa esa árdua empresa ni los ha necesitado jamás.

Además, los conservadores ¿qué son, qué representan, qué ideal político defienden, qué plan rentístico formulan? Ninguno.

Para ello, lo repetimos, no hay mas consecuencia, ni mas ideal, ni mas Dios ni Santamaría, que sentarse en la opípara mesa del presupuesto.

BALANCE DE LA POLÍTICA

CONSERVADORA.

Elijamos un dia cualquiera del año: el de anteayer por ejemplo y nos encontramos.

Cargo.

El Senado sin asunto de que tratar.

El Congreso sin diputados despues de las tres de la tarde, hora en que daban principio las carreras hípicas en el hipódromo del conde de Toreno.

Las calles de Madrid, Barcelona, Valencia, etc., llenas de mendigos.

Veinte mil personas que se mueren de hambre en Galicia.

Bandoleros en la Mancha.

Miseria en las Castillas.

Proyectos de ley de trasferencias y créditos supletorios aprobados.

Dotaciones que no sufren descuento.

Descubrimientos de nuevas *irregularidades* en la Direccion de la Deuda.

Consejo de guerra funcionando en Ciudad Real.

Algunos periódicos denunciados.

Martinez Campos asegurando á un redactor de *La Época* que es imposible su reconciliacion con Cánovas.

El ex-revolucionario general Moriones poniendo mala cara al *negocio* del arriendo de tabacos filipinos y manifestándose *escamado* del sesgo que lleva la política canovista.

Calixto García en territorio de Cuba y Maceo á pocas millas del foco de la insurreccion.

Data.

Grandes carreras de caballos en el hipódromo: cinco caballos que ganan premios hasta de dos mil duros: muchos caballeros que se juegan públicamente miles de duros, sin que la policía les diga una palabra: trenes suntuosos.

Total del cargo.— Miseria, inmoralidad, desórden.

Total de la data.—Carreras de caballos y juego.

El resúmen que lo haga el lector.

(El Mercantil Valenciano.)

El Semanario Católico, en su núm. 493 viene de buen humor, ¡loado sea Dios! ¡Qué dure, hermano! ¡Oh dolor! en el mismo número se revuelve airado contra nosotros, y sulfurado, porque digimos que los *neos* no tienen sentido comun; nos niegan competencia y que nos metemos á tratar y provocar discusiones sobre materias que desconocemos.—¿Qué hemos de replicar á esto? Nada, ó no ser que ese mismo *buen señor* ha opinado de bien distinta manera en otra ocasion. Lo que sentimos es la incomodidad que le hemos involuntariamente ocasionado; porque creíamos que al increpar á los *neos*, *El Semanario* no se daria por aludido. Ahora, resulta que tenemos que habérnoslas con *neos* en vez de católicos fervientes.

El Semanario Católico nos habrá de permitir que le digamos, que si bien no nos fué posible hacernos de un ejemplar de su célebre artículo contra la prensa (y eso que lo pedimos con encarecimiento á quien debiamos) leimos no obstante, lo que del citado artículo copió á la letra otro colega; y en su vista escribimos lo que nos pareció; conque quedamos en que no dice verdad *El Semanario Católico* en asegurar lo que no hemos escrito. Estos neos son capaces de cualquier cosa por estampar un dislate, aun que podemos decir que tánta fuerza nos han hecho sus mordacidades, como á la luna los ladridos del perro.

Los liberales de Bilbao obsequiaron la noche del lúnes último con una serenata á la redaccion de nuestro estimado colega el *Irurac-bat*, en demostracion de simpatías por la brillante campaña que está haciendo aquel colega contra los que han causado la ruina del país vasco.

En cuanto empezó la banda de la Armonía á ejecutar la *Marsellesa*, himno con que se inició la serenata, se llenó la calle del Victor por una multitud entusiasta, y ansiosa de adherirse á aquella manifestacion de la libertad.

Ejecutó luego la banda los himnos de Garibaldi y Riego, así como el de los Auxi-

liares, la polka y jota del *Sitio de Bilbao*, piezas todas adecuadas al acto, y que fueron estrepitosamente aplaudidas.

Mientras tanto, la redaccion era visitada por numerosas personas de todas las clases sociales que acudieron á manifestarle sus simpatías y adhesion.

Sentimos que un periódico que se titula liberal, no tan solo ande rebuscando distingos para esplicar lo que entiende por libertad, sino lo que es mas grave, publique escritos á todas luces reaccionarios y que mejor estarian que en sus columnas, en las del *Semanario Católico* y *La Fé*.

Para nosotros la libertad es única y no admite más definicion que esta. Pleno y completo ejercicio de todos los derechos individuales en lo que no perjudica á tercero.

Quisiéramos que *El Eco de la Provincia* nos comprendiese, y no tuviéramos que recordarle aquellas citas de que los *neos moderados posibilistas* besaban las sandalias al Papa; las remesas de cera á la Virgen, del Sr. Castelar, e.c., que si bien puede decir *El Eco* que fueron escritas para elogiar este proceder, el comun sentir es que quien así se espresa del adversario, es para mortificarle y zaherirle, que es lo que hizo *El Eco* con *El Graduador* no há mucho tiempo.

Hay que convenir, en que por mas que un diario ministerial como *El Eco de la Provincia*, ha estado insertando por espacio de muchos dias escritos laudatorios para los PP. de la compañía de Jesús, lo cierto es que estas aves de mal agüero son espulsadas, no solamente de Francia, sino que á juzgar por lo que leemos, se atribuye al gobierno belga la intencion de aplicar á los jesuitas franceses la ley sobre residencia de los extrangeros, por la que se consigna no permitir bajo ningun concepto que los jesuitas extrangeros se establezcan en territorio belga para barrenar las leyes de aquel pais.

Y tiene razon que le sobra al gobierno belga para proceder así: Cárlos III, Luis XV y José, reyes cristianos arrojaron de sus estados á los jesuitas, por ser perjudiciales toda vez que sus tenebrosos planes son una amenaza constante contra las instituciones de los pueblos.

Diremos al *Semanario Católico* por si lo ignora, que el artículo del *Católico*, y que hizo suyo *La Señera* y *El Ancora* de Palma, fué victoriosamente rebatido por *El Mercantil Valenciano* y *El Demócrata* de Palma, como lo serán todos aquellos escritos de los ultramontanos, faltos de razon é inspirados por el ódio que sienten hacia la libertad.

El Eco y *El Semanario* aquí pretenden seguir el camino de *La Señera*, pero no son más afortunados que sus correligionarios; pues los varapalos son tremendos y quedan sin réplica, digan lo que merezca los honores de la contestacion las retiradas del *Eco* y del *Semanario* en dos ocasiones consecutivas.

Cortamos de nuestro estimado colega *Las Noticias de Málaga*:

«El Sr. D. José María Muñoz, á quien el Gobernador civil dió encargo de que invirtiese en una casa para alguna de las familias víctimas de las inundaciones de Levante, los 5.000 reales que produjo el concierto del Círculo Mercantil, ha dirigido una atenta carta al señor De Gabriel, participándole que su encargo ha quedado cumplido en la forma que se sirvió indicarle, y que con la cantidad aludida se ha adquirido y entregado á Ramon Riqueras y á su familia, una casa cómoda y de hermoso aspecto, situada en el mejor paraje del «Barrio de Muñoz» del pueblo de Nonduermas; y que, con arreglo tambien al deseo manifestado por nuestra primera autoridad civil, se ha colocado en la fachada de dicha casa una lápida con la inscripcion siguiente:

«Donada por el Círculo Mercantil de Málaga, con intervencion del Excmo. señor D. José María Muñoz.»

Así es como nuestro respetable amigo Sr. D. José Muñoz, cumple los encargos que se le confian. ¡Qué diferencia tan notable la de este proceder y el de aquellos que demoran al cumplimiento de altísimos deberes.

Con estas palabras termina un bien pensado artículo titulado «Méritos y servicios» *El Demcráta*, artículo escrito apropósito de la fusion de los elementos dinásticos:

«Claro es que entre los méritos y servicios de constitucionales y centralistas no puede haber cuestion, siendo éstos una parte mínima é insignificante del partido que dirige el Sr. Sagasta; pero entre éste y el general Martinez Campos, entre el individuo del Gobierno provisional de la Revolucion de Setiembre que trabajó por derribar la dinastía y el que personalmente hizo la restauracion en Sagunto; entre el ministro que censuró el hecho desde las columnas de la *Gaceta* y el general que lo llevó á cabo, ¿cuál es á todas luces el que reune mayores títulos á la jefatura de un partido dinástico? ¿Cuál el que puede y debe inspirar confianza á los amigos leales del actual orden de cosas?»

El Graduador, en un suelto contestando á otro diario local, dice que entre sus correligionarios hay individuos que han militado en las filas del antiguo partido progresista. Como otras veces ha negado esto mismo, al hablar con desden de antiguos monárquicos, tomamos nota para los efectos oportunos.

Del estimado colega *El Demócrata* cortamos estas líneas:

«Una de las bases de la fusion dinástica es la siguiente: «Interpretacion liberal de la Constitucion del 76, sin invocaciones á la del 69.»

Esta es una nueva prueba de la firmeza de convicciones que caracteriza á los constitucionales. ¡Cómo progresan!»

—¿Será cierto lo que dejamos trascrito?

Nos resistimos á creerlo por dos razones, la primera, porque aun creemos haya en el mundo consecuencia política, y despues, porque de renunciar los constitucionales á la constitucion del 69, firmaban su sentencia de muerte como partido serio.

¿No podria decirnos algo de lo que ocurre nuestro estimado colegá *El Constitucional*?

De un artículo que publica *El Imparcial* titulado *El hambre en Lugo*:

«Ha llegado á darse el triste caso de que la autoridad se vea precisada á tomar medidas para que la aglomeracion de pordioseros no agravara la situacion producida por el hambre. A muchos de ellos se les han entregado exíguas cantidades para que abandonen la ciudad y vuelvan á sus lugares, donde les espera el hambre y la miseria más espantosa.

Setecientos ochenta y dos individuos recibian no há muchos dias en Lugo un rancho que les daba la caridad pública; familias acomodadas antes, recurren hoy al extremo doloroso de la mendicidad.»

Como estos cuadros podrian trazarse muchos en la Península. Pero en cambio, dice muy oportunamente la *Gaceta Universal*, que el caballo llamado *Segundo* se ha llevado 35.000 reales regalados por el ministerio de Fomento á nombre de España.

¡Y habrá quien ponga en duda las ventajas del hipódromo!

¡Y la competencia de Toreno!

¡Y la hípica emulacion de Lasala!

¡Y lo mucho que debe el país al gobierno de los conservadores!

De *El Liberal*:

«Está en un error *La Fé*. Los datos comunicados de Huesca por una persona digna de entero crédito, no han resultado falsos.

Se dijo que el gobernador habia negado la exhumacion solicitada por el clero, y es exacto que el Sr. Guardia la negó, y la concedió despues el ex-presidente de la Sociedad de San Vicente de Paul, gobernador accidental de la provincia.

Se dijo que se habian infringido las leyes sanitarias, y es exacto, porque el cadáver, desenterrado el dia 8, á las cuatro de la tarde, permaneció á la intemperie hasta el 9, á las once de la mañana, y no asistió ningun facultativo delegado de la autoridad civil, y si solo el médico designado por las autoridades eclesiásticas director, por cierto, de un periódico ultramontano.

Lo que no es cierto, á pesar de cuanto dice *La Fé*, es que á la fallecida se le hiciese entierro civil en la acepcion que el colega da á la frase.

Se la enterró como se entierra generalmente á los pobres que no pueden costear los gastos inherentes á otras ceremonias.»

La situacion electoral vá aclarándose en Italia, y todo muestra que el gabinete Cairoli obtendrá el triunfo.

Ya los conservadores se muestran mas explícitos en sus declaraciones, algunas de las cuales merecen ser consignadas. Uno de sus jefes mas caracterizados, el Sr. Sella, ha hecho constar en un discurso a sus electores, que la derecha no ha hecho oposicion sistemática al gabinete Cairoli, sino que le ha dado su apoyo en todas las cuestiones importantes, especialmente en las de los tratados de comercio, ferro-carriles y trasformacion de los impuestos, y si le retiró su confianza, fué porque la situacion económica no permitia la abolicion del impuesto sobre la molienda, abolicion que hubiera conducido a la bancarrota en caso de acontecimientos extraordinarios.

El Sr. Sella se declaró partidario de la reforma electoral con el rebajamiento de la edad y del censo y la extension de la capacidad, todo ello gradualmente.

Estas declaraciones colocan sin duda á la derecha en mejor situacion electoral; pero se vé su deseo de prometer reformas, y para hacerlas, ahí está el ministerio.

Dice el *Diari Catalá*, de Barcelona:

«La oficialidad de Savalls y de Tristany.—Suponemos que muchos barceloneses tendrán ganas de conocer á los que durante la última guerra hicieron de oficiales y jefes carlistas, aunque no sea mas que para poder guardarse de ellos. A los que tengan tal deseo les es muy fácil verlos. Muchas tardes y noches se reunen en los cafés Barcelonés y del Siglo XIX. El otro dia, sin ir mas lejos, presidía su mesa el mismo Tristany.

Si alguien cree que tales reuniones en tan públicos sitios pueden traer cola, averígüelo si puede. Por nuestra parte, nos limitamos á dar la noticia y á llamar sobre ella la atencion del público.»

CORRESPONDENCIA PARTICULAR
DE
LA UNION DEMOCRÁTICA.

París 15 de Mayo de 1880.

Sr. Director de LA UNION DEMOCRÁTICA.

Muy señor mio: La literatura acaba de perder uno de sus mas esclarecidos talentos.

Gustabo Flaubert ha muerto de un ataque de apoplejía, en Croisset, cerca de Rouen.

Tenia cincuenta y nueve años. ¡Cuántos podia vivir aun y de cuántas admirables obras nos priva este terrible golpe!

Pedro Gustavo Flaubert es de los hombres que no mueren por completo y sus obras no serán enterradas con él.

Su fama se hizo, repentinamente por un proceso. Un romance que publicaba en una revista, «Madame Bovary», fué perseguido como inmoral en tiempo del imperio. Un libro inmoral? Llamó la atencion del público y Flaubert empezó á hacerse célebre.

«Madame Bovary» merecia por otra parte y mucho el éxito que le improvisó la persecucion del gobierno. Esto se consigue siempre persiguiendo la prensa.

Despues de haber hecho una obra de observaciones, Flauber hizo otra de imaginacion. «Salammbó» resucitó Cartago. Bajó á «La Educacion sentimental,» despues se remontó con mirada de águila hasta la «Tentacion de San Antonio,» donde en muchas páginas alcanza una verdadera inspiracion.

El estilo de Flaubert bastaria para revelar el trabajo del artista, estudiando su obra hasta darla una forma acabada. Cada detalle está en ella condensado, cincelado, encajado en su sitio con un cuidado delicadísimo. Sus obras son sólidas, compactas y pulimentadas como un mosáico de duras piedras. Tal procedimiento en la composicion seria peligroso para un escritor de menos alta valía, y el detalle, demasiado buscado, acabaria por destruir el conjunto. Pero Flaubert tenia la concepcion amplia y poderosa de los maestros, y la perfeccion minuciosa del trabajo no le servia mas que para realizarla con mas fuerza.

Cosa singular. Flaubert se preocupaba de las cualidades de sonoridad de lo que escribia. Buscaba en el estilo conciso, exacto, impasible,

ecos de trompetas. Tenía la voz fuerte y antes de fijar la frase, la ensayaba gritándola, haciéndola estallar como una charanga. Llamaba á esto, segun me ha asegurado un íntimo amigo suyo, escritor distinguido tambien, la prueba del «gueuloir.»

Flaubert era un hombre excelente, sencillo, como casi todos los talentos de su valía. Tenia el culto de sus admiraciones. Yo le visto con frecuencia en casa de Victor Hugo y no parecia que la obra del maestro le molestase, sino al contrario. Si se tuviera necesidad de ver contrariado el deseo, experimentado aún por talentos positivos, de derribar los génios de su pedestal, hubiese bastado el espectáculo de escritores de primer órden, como Teófilo Gauthier y Flaubert, en casa de Victor Hugo. Hacia pensar en la pieza de la leyenda de los siglos, en la que un guerrero árabe está sorprendido de encontrar al Cid, su vencedor, dejando en su castillo natal el aire altanero de conquistador que tenia en el palacio del rey:

«Hijo, dice el Cid, yo estoy ahora en casa de mi padre.»

«La Santa Liga» drama de M. M. Jorje Richard y Launay, acaba de ponerse en escena en el teatro de la Gaité. No habiendo obtenido el éxito que se esperaba, el director, Rival de Rouville ha renunciado á la música para el drama despues de una brillante repeticion del Courrier de Lyon. M. de Rouville ha tenido empeño en componer una obra nueva y animada de un espíritu profudamente liberal. Lo ha conseguido completamente. El nuevo drama es una série de cuadros interesantes, que reproducen la fisonomía de toda una época. La intriga no existe, por decirlo así. Los autores apenas han indicado unos amores entre un jóven hugonote y la hija de un ferviente católico; pero se han adoptado á tomar las costumbres y caractéres históricos.

El drama empieza en la jornada de las barricadas y acaba en la muerte de Enrique III. Asistimos sucesivamente á los complots de la Sociedad de Jesús y del rey de España, á las entrevistas del duque de Guisa con el rey, á los pronunciamientos populares, á las intrigas de los monjes, á las gestiones diplomáticas de Enrique III con la ambajada del rey de Navarra, al asesinato del duque de Guisa en Blois, al sitio de París, á la marcha de Jacques Clément, á la muerte de Valois y por fin al reconocimiento de Enrique IV como rey de Francia.

Todos estos cuadros son claros vivos, bien cortados. Hay, entre ellos, uno que es conmovedor, el del asesinato del duque de Guisa. Enrique III, espantado, pide á Aubigué que le desembarace de su rival. El soldado se niega con indignacion. Propone el crímen á Crillon que acepta, creyendo que se trata de un duelo. Estas dos escenas han sido muy aplaudidas. Toda la decoracion ha sido literalmente copiada del cuadro de Delaroche.

Merece citarse otro cuadro, aquel en que el superior de los Jacobinos, un monje gascon muy curioso induce á Jacobo Clemente al asesinato. La duquesa de Montpensier se hace pasar por la virgen María y ella misma da el puñal al monje.

Hay en este drama otras escenas que pueden parecer atrevidas y que no habrian sido tan favorablemente acogidas hace algunos años. Pero hoy el público está maduro para hacerle justicia y es llegado el momento de decirle todas las verdades.

Asi es como los autores no han vacilado en presentarnos á Enrique III con sus queridas y cómo han penetrado en los claustros para sorprender en ellos el secreto de las guerras civiles. La interpretacion buena. El director de la Gaité merece nuestras felicitaciones por la manera como ha arreglado el drama.—C. L.

GACETILLAS.

REVISTA MUSICAL.

Que yo sea ilegal no es un motivo para dejar de ser melomano, en el buen sentido de la palabra; porque francamente, no alardeo de mis conocimientos, que son escasos y superficiales, sino de mi aficion á la música. No sé si el mónstruo se enternecerá al oir una frase de Gounod, Sant Saens, ó cualquier otro genio de la aristocracia del arte; tengo para mí que á pesar del ejemplo de Orfeo que los lectores conocen, el mónstruo no es blando de sentimiento ni suave de corazon. Ahí están, digo, estaban, Oliva y Otero que no me dejarian mentir, si con ellos se diera el milagro de la resurreccion.

Es el caso que mi director, aun á trueque de perder con ello su nota de discreto, (y con este calificativo establezco la base de una sociedad de lisonjas mútuas que ha de servir para regalarnos mútuamente los mas tiernos piropos y los más almibarados requiebros) (1) se empeña en que yo, ilegal, descamisado, enemigo de la familia, anárquico, etc., etc. (vocabulario doctrinario) llene la seccion de este periódico, destinada á las revistas teatrales, con mis cuartillas insulsas, descoloridas y faltas de alambicados conceptos y frases de efecto seguro.

Y como lo cortés no quita á lo valiente, ni lo ilegal me imposibilita de ser galante, y aunque tengo el convencimiento de que por hacerme revistero no he de salir de capa de raja, allá vá.

¡Ay, si yo fuera poeta! Con qué gusto describiria las dulces emociones que el espíritu siente ante un cuadro tan lleno de vida, tan risueño y esplendoroso: palcos convertidos en canastillos de matizadas y odoríferas flores que despiden el delicado perfume de las violetas, miradas subyugadoras, palabras amorosas, animacion en todos los semblantes, y allá en el *paraiso* oleadas de gente que brega y lucha por apoderarse de los codiciados asientos ¡Caprichos de la casquivana suerte! Ayer, un teatro anémico; hoy exuberante en empresarios y espectadores.

Lo cierto es que un numeroso público ha acudido á nuestro espacioso Teatro Principal para ver la representacion de *El Anillo de hierro*, letra de D. Marcos Zapata y música del maestro Marques.

Alguien ha dicho, haciendo el elogio de esta obra, que el verso no es de zarzuela y que la música es de ópera. Y tiene razon que le sobra; los atrevidos pensamientos, el vigor de los versos y la armonía y cadencia de las quintillas denuncian el estro del autor de *La Capilla de Lanuza* y de *El Castillo de Simancas*. Ciertamente que las bellezas que á cada paso se encuentran en el libro de *El Anillo de hierro* no las hallareis en las zarzuelas de Camprodon.

En la partitura hay de todo. Marques forma parte de esa pleyada de jóvenes ilustres que son honra y timbre del arte español: Espí, Chapí (ambos comprovincianos nuestros) Breton y tantos otros merecen un preferente lugar en la historia de la música española. El autor de la «Marcha nupcial» se ha distinguido en el género sinfónico, y recientes están aun los triunfos que en este género ha alcanzado en los conciertos de la sociedad dirigida por el Sr. Vazquez; todavia su estilo no es caracteristico; aún su inspiracion sufre atracciones irresistibles de escuelas distintas y hasta contradictorias; pero adviértese en sus últimas producciones un decidido empeño en enderezar sus poderosas facultades á la escuela creada por Meyerbeer.

Es *El Anillo de hierro* prueba evidente de mi aseveracion; la sinfonía, el concertante del acto segundo y el preludio del tercero son piezas ricas de instrumentacion, de armonía que, en su estructura, se separan del género melódico cultivado por nuestros más afamados compositores de zarzuela; y sin embargo, el talento del Sr. Marques fluctúa y vacila seducido por influencias diversas, produciendo piezas escasas de originalidad y llenas de reminiscencias como la barcarola y duo de tiple y tenor del primer acto, el coro introduccion del segundo, y otras de la zarzuela, cuyo exámen me ocupa. A pesar de todo, es de esperar que el talento del Sr. Marques adquiera, bien pronto, individualidad propia, poniendo en actividad constante sus prodigiosas aptitudes.

. . . .

No he podido resistir la tentacion de escribir como en los folletines:

(*Se continuará.*)

UN ILEGAL.

Nos alegramos.—El ayuntamiento de Alcoy ha tomado importantes acuerdos, de resultas de la reciente catástrofe ocurrida en una fábrica de aquella ciudad. Tales son el establecimiento de una escuela de maquinistas fogoneros; obligar á los dueños de generadores á que coloquen en las calderas menómetros de estilete, que acusan máximas presiones, cuyas llaves guardará la alcaldía para comprobar si la presion fué más allá del grado permitido, y abrir una suscricion para socorro de las víctimas del siniestro del dia 4.

Cal viva.—Los propietarios los maestros de obras y cuantas personas lo necesitan, hallarán esta clase de material de tanto uso en toda clase de edificaciones á precios corrientes y por metro cúbico ó fraccion de metro en la Fábrica del Gas de esta ciudad, situada en la partida del Babel.

Buques entrados y despachados desde las doce del dia de ayer á las de igual fecha de hoy.

ENTRADOS.

Laud S. José, p. Juan, de Ibiza, con carbon.
Balandra S. José, p. Albi, de Valencia, con petróleo.
Laud Sta. Engracia, p. Zamorano, de id. con efectos.
Vapor francés Pátria, c. Fournier, de Cartagena, con mineral.
Id. Victoria, c. Menendez, de Valencia, con efectos.
Id. Amalia, c. Franco, de Orán, con id.
Id. Mallorca, c. Granada, de Ibiza, con id.

DESPACHADOS.

Balandra Rita, p. Garcia, para Denia, con efectos.
Laud Francisqueta, p. Carles, para Blanes, con id.
Balandra S. José, p. Albi, para Almería, con petróleo.
Laud Sta. Engracia, p. Zamorano, para Isla Cristina, con efectos.
Vapor Victoria, c. Menendez, para Bilbao, con id.

(1) No soy el inventor del sistema: fué importado por escritores de prez y se ha convertido en dolencia endémica que afecta á la mayor parte de los periodistas alicantinos. Conste.

SECCION LOCAL.

D. José Pascual del Pobil y Martos, Director del Sindicato de riegos de la Huerta de Alicante:

Hace saber: Que desde la publicacion del presente edicto queda abierta en las oficinas de esta direccion, la recaudacion del 10° dividendo, del impuesto para atender á la perforacion del Pozo artesiano, correspondiente al mes de la fecha, en virtud del acuerdo tomado por la Junta general de regantes de 27 de Julio del año próximo pasado.

Alicante 1.° de Mayo de 1880.—José P. del Pobil.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—Gran funcion para hoy á las ocho y media.—La zarzuela *El anillo de hierro.*

Imprenta de Costa y Mira.

SECCION DE ANUNCIOS.

SEGUROS MARÍTIMOS.

El Representante Subdirector en esta plaza para todo lo concerniente al ramo de seguros marítimos, *D. Juan Mas Dols*, calle de la Victoria, núm. 5.

GRAN SURTIDO DE FERRETERIA.

Pernios de todos tamaños.
Visagras ó frontizas de todas dimensiones.
Pasadores de rabillo, desde una pulgada hasta 60.
Pasadores embutidos fuertes de todos tamaños.
Picaportes para ventanas y vidrieras.
Cerraduras de puerta de calle, sala, cuartos.

Por el gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido de las fábricas ventajas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor núm. 13, 15 y 17 Alicante.

CAMAS INGLESAS

maqueadas de hierro y de metal fino.

De un cuerpo.
De canónigo ó cameras.
De matrimonio.

Se recomiendan por sus bonitos dibujos, solidez y precios económicos.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, números 13, 15 y 17, Alicante.

GRAN DEPÓSITO

PUNTAS DE PARIS

precio fábrica.

Antonio Guillen Lopez.—Mayor 13, 15 y 17.

FÁBRICA DE OBJETOS DE ESTAÑO PARA Cafés, Horchaterías, Tabernas, etc. Especialidad en moldes para helados.—Hortaleza, 5, Madrid. (L. P. 1)

IMPRESOS MILITARES

En la imprenta de este periódico se halla de venta toda clase de impresos, á precios arreglados.

MUEBLES SÓLIDOS Y ELEGANTES.

Precios ventajosos y construccion garantida.

A. SANAHUJA.

Barquillo, 11.—Madrid.

Á LOS

carpinteros, herreros y demás oficios.

Azuelas.	Compases.
Hachas.	Terrajas.
Garlopas.	Trincadores.
Cepillos.	Ficheros.
Junteras.	Saca bocados.
Guillames.	Triángulos.
Tenazas.	Barrenas.
Alicates.	Berbiquies
Cortafrios.	Formones
Visagras.	Gubias.
Limas.	Rotdones.
Escofinas.	Escuadras.
Sierras.	Destornilladores.
Serruchos.	Cuc llas.
Verdugos.	

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor números 13, 15 y 17 Alicante.

ANTONIO GUILLEN LOPEZ.

Calle Mayor, 13, 15 y 17.

Cubiertos metal blanco.—Cuchillos.—Cucharones.—Cucharitas para café.—Bandejas.—Platillos.—Cafeteras.—Teteras.—Plumeros.—Bujias.—Hules.—Gutaperchas.—Peines.—Batidores.—Planchas-vapor y otras.—Llaves inglesas.—Cintas metálicas.—Cepillos todas clases.—Jabones riquísimos de Chipre.

Rosa Turca.—Tridacio.—Champaca.—Ilang y lang.—Ambrosia.—Miranda.—Windsor, Glicerina y Kananga.—Vinagrillos.—Cacao.—Kananga.—Champaca.—Ilang y lang y Bulli.—Aguas.—Colonias.—Florida legítima.—Champaca.—Ilang y lang, Ateniense.—Aceites.—Pomadas.—Cosméticos y estractos superiores.

Á LOS HOJALATEROS.

Hojalatas dulces CA. IC. id. id. CA. GD. (*marca*).—Grifos metal, todos números.
Estaño superior, Bandera y Cordero.
Lamparillas para aceite, tamaños corrientes.
Cobre en planchas, varios gruesos.
Laton en planchas, varios números.
Diamantes superiores para cortar cristales.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor 13, 15 y 17.

FARMACIA DE AGUILÓ

MAYOR, 55.

ESENCIA DE ZARZAPARRILLA DE HONDURAS

preparada y perfeccionada por

AGUILO (farmacéutico.)

Elaborada con escelentes materiales y con sumo cuidado, garantirnos su bondad no dudando de sus buenos efectos.

Su uso muy conveniente en las enfermedades procedentes de vicios de la sangre, mereciendo con justicia el nombre de *depuradora* de la misma y siendo ademas un refresco muy útil en los cambios de estaciones aun en perfecto estado de salud.

Cuando se padece de alguna enfermedad *herpética, sifilítica* ó *escrofulosa*, es más conveniente la misma preparacion asociada al yoduro potásico que se halla tambien en la misma farmacia.

USO: Una cucharada por mañana y tarde mezclada con agua azucarada.

Véndese á 4 rs. botella de la sencilla y á 6 rs. la yodurada.

Farmacia de AGUILÓ, Mayor 55, frente á las Casas Consistoriales.—Alicante.

A LOS VINICULTORES,

les interesa conocer el admirable específico que hace desaparecer el ácido y ágrio de los vinos blancos, tintos y sidras.

Para más detalles, pedir prospectos á D. Manuel del Cerro.

Calle Mayor, 45, Madrid. (L. P. 4)

FARMACIA BELLIDO.

PLAZA DE ISABEL II, ALICANTE.

MEDICAMENTOS

propios de la estacion, encontrarán en la Farmacia de

D. JOSÉ CÁRLOS BELLIDO,

JARABES.

Jarabes de malvavisco, liquen, goma, carragaen, tucilago, violetas y otros varios.
Jarabe de Brea ó Alquitran.
Jarabe de Bálsamo de Tolú.
Jarabe de Lamoreux.
Jarabe de Caracoles.
Jarabe de Digital de Labelony.
Jarabe de Hipofosfito de Cal.
Jarabe de Rábano Yodado.
Jarabe de Codeina de Berthé.
Jarabe de Clorhidrofosfato de Cal.
Jarabe de Sávia de Pino.
Jarabe de Alquitran Ferruginoso.
Jarabe fénico de Vial.

PASTAS Y PASTILLAS.

Pastillas pectorales de liquen, goma, malvavisco, carragaen, azufaifas, caracoles, leche de burra y brea.
Bombones de goma blancos y á la rosa.

PASTILLAS DISPUESTAS EN CAJAS.

Pastillas de Carragaen.
Pastillas de Jaramago.
Pastillas de Caracoles.
Pastillas de Brea pura.
Pastillas de Leche de burra.
Pastillas de Helicina de Bartelemi.
Pastillas de Nafé de arabia.
Pastillas fénicas de Vial.
Pastillas de Vichi y de Vals.

Farmacia de D. José Cárlos Bellido, plaza de Isabel II, (antes de las Barcas,) Alicante.

Á LOS QUE PADECEN DE ESTOMAGO

DOBLE MAGNESIA INCALCAREA, ANTI-BILIOSA Y EFERVECENTE,

Preparada por los farmacéuticos

D. Juan y D. Manuel R. Hernandez, sucesores.

Calle Mayor número 22, Alicante, y calle Mayor, números 27 y 29, Madrid.

Una larga y no interrumpida experiencia confirma los buenos resultados obtenidos con el uso de éste preparado en los padecimientos de estómago, como son: GASTRALGIAS, MALAS DIGESTIONES ó DIGESTIONES DIFICILES, IRRITACIONES, DOLOR DE CABEZA, VAHIDOS, etc., etcétera: ocasionado por graves enfermedades. Todos ó la mayor parte de los preparados de MAGNESIA usados en estas afecciones tienen el inconveniente de ser desagradables é insolubles, formando precipitados que son expelidos con dificultad, inconveniente que en nuestra DOBLE MAGNESIA se hallan salvados, pues á un paladar agradable y completamente soluble, reune todas las buenas cualidades, de esta base sin ninguno de sus inconvenientes.

Se halla de venta en las principales farmacias de España.

LA ÚLTIMA ✝ VERDAD.

FUNERARIA

DE

JOSÉ ASENSI Y COMPAÑÍA,

calle de Labradores, núm. 12.—Alicante.

Los dueños de este establecimiento, queriendo poner este servicio á la altura que está en las primeras capitales de España, no han titubeado en hacer cuantos sacrificios han sido necesarios para ofrecer al público alicantino un establecimiento digno de esta culta capital.

Al efecto, en este establecimiento se encontrará prontitud, baratura y un esmerado servicio permanente de cajas mortuorias para cuerpos mayores, desde 50 reales en adelante y para niños desde 12 rs. id.

En esta *Funeraria* encontrará el público un gran surtido de magníficas cajas con bonitas tapaderas de cristal, para cuerpos mayores.

Tambien se encargan los dueños de este establecimiento de todo lo concerniente á un entierro de la clase que fuere, lo mismo que el personal para la conduccion de cadáveres al cementerio y de vela en la Capilla del depósito del mismo.

Por la noche habrá un farol de colores encendido encima de la puerta.